

¿Qué piensan las mujeres mientras los hombres les hablan?

Publicado por [Cultura](#) el Feb 26th, 2010 y archivado en [Cultura](#), [Ocio-Espectáculos](#). [RSS 2.0](#).

>> *El teatro Alfil acoge hasta el 21 de marzo la obra de la compañía Tela Katola, Te quiero mucho, eres perfecto... ¡ya te cambiaré!, es una comedia escrita por Joe DiPietro (Texto) y Jimmy Roberts (Música) y dirigida por Pablo Muñoz-Chápuli, quien también actúa junto a Ruth Calvo, Inma Mira, Jorge Gonzalo, Paloma de Juan y Kike Poves. Entre todos dan un "repaso" a la vida en pareja. Un buen repaso. Pablo Muñoz-Chápuli, el director, nos desgana por qué hay que acudir a ver este musical y con qué nos vamos a encontrar, además de música en directo.*

Javier Gutiérrez y Rosa María Mateos



Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!, en el Teatro Alfil

P. Pablo ¿por qué la música en directo? ¿No es un poco arriesgado?

R. Muy en vivo, la música en vivo me gusta muchísimo, que los músicos participen como actores, que el público les vea. Yo creo que es una de las grandes bazas del musical.

P. ¿El tema de las primeras citas da para mucho?

R. Hombre yo creo que todo el mundo ha tenido una primera cita y que muchos, muchísimos, todos, la han pifiado en alguna ¿no?

P. No llegáis al histrionismo, a magnificar mucho las

cosas ¿Os cuesta mucho mediros?

R. Bueno, forma parte de cómo hacemos las cosas en Tela Katola porque tenemos la sensación de que el teatro en España se suele hacer de una forma muy exagerada y muchas veces voy al teatro y cuando veo un personaje en las tablas pienso que eso no lo veo en la vida real, que es exagerado. Y además, da la sensación de que es así porque tiene que ser así, que para llegar al público que está muy lejos hay que hacerlo todo muy grande. Por eso nosotros defendemos actuaciones más de verdad, incluso en comedia. Y en comedia absurda más todavía. Yo creo que puede haber un personaje real en una situación absurda, pero el personaje siempre tiene que ser real, claro.

P. ¿Por qué este título? ¿Qué pasa con las mujeres? ¿Siempre quieren cambiar a los hombres?

R. No, no, que va. Es un problema de traducción porque el título en inglés no tiene género y nosotros no estamos especificando en ningún sentido.

P. Además, vosotros no establecéis “bandos” y remarcáis las inseguridades de todos los personajes, sin importar si son hombre o mujeres.

R. Sí, sí, quedamos igual de mal todos.

P. ¿Es una obra ideal para el teatro Alfil?

R. Sin duda. Esta obra la monté hace tres años y la tenía aparcada y no a pensaba retomar pero, a raíz de que montamos otra obra en el Alfil, Cómico malo, cómico bueno, hablé con el director del teatro porque me di cuenta de que era la sala perfecta porque es un teatro dedicado al humos donde, a pesar de no hacerse muchos musicales, pensé que uno de pequeño formato podía funcionar muy bien. Y así es.

P. Imagino que está calculado que a veces la obra traslade al cine más antiguo, al teatro más puro.

R. Sí. Nosoros jugamos a la cercanía por eso nos gustan los teatros pequeños donde el público está metido en la obra y no existan cosas que les distraigan. Por eso el Alfil es estupendo para esta obra.

P. Hablando del público... se engancha de lleno a la obra desde el primer momento.

R. Sí, aunque hay quien dice que la obra y las risas van a menos porque el texto va a cosa más reales hacia el final y que eso produce un poco de bajón pero no lo creo. El público se lo pasa fenomenal porque la obra está muy bien escrita, muy bien pensada y aunque son piezas independientes están contadas de una forma muy cronológica y con mucha idea y entrando poco a poco en temas muy profundos.

P. Y al final, se enternece toda la sala.

R. Sí, el resultado del último número es como muy tierno y funciona muy bien.

P. Y al final, tenéis que salir a recibir varias veces los aplausos del público que os quiere agradecer el espectáculo.

R. Es magnífico. Es impresionante la respuesta que estamos teniendo por parte del público del Alfil, sin duda. Estamos muy sorprendidos y contentos.

P. Pablo ¿qué planes tenéis?

R. Vamos a seguir tirando, en abril volveremos al Alfil, nos han renovado ya y tengo un par de proyectos en la cabeza. Uno es un musical de pequeño formato que no puedo hacerlo en el Alfil. Y otro proyecto más grande para el que estoy buscando financiación porque será caro.

P. ¿Cómo está la situación?

R. Hombre, yo creo que el público tiene que conocer rápidamente que la obra es buena porque como ahora se llevan las estancias cortas en las salas si el boca a boca no funciona cuando te quieres dar cuenta se te ha ido la obra de cartel.

P. El equipo estupendo ¿verdad?

R. Estoy encantado con el equipo que he formado y así está saliendo de bien todo.

Pablo, muchas gracias y hasta el 21 de abril