

TE QUIERO, ERES PERFECTO... YA TE CAMBIARE

DE JOE DIPRIETO

LAS MUJERES VAN A LA PELUQUERÍA Y ELLOS NI SE ENTERAN... ELLOS ALEGAN QUE NO LAS ENTIENDEN... SOMOS DIFERENTES AUNQUE NO PODAMOS VIVIR LOS UNOS SIN LOS OTROS... ESTE ES EL PRETEXTO DE UN MUSICAL AVALADO POR 12 AÑOS DE ÉXITO EN EL OFF DE NUEVA YORK Y QUE AQUÍ TIENE EL PLACER DE CUMPLIR SU CUARTA TEMPORADA.



Por M. R.

PABLO MUÑOZ-CHÁPULI

“LAS RISAS ESTÁN GARANTIZADAS”

• **¡Ya te cambiaré! ¿Ese cambio es a mejor?** Por supuesto que no. Buscamos la pareja perfecta, luego la transformamos a nuestra imagen y semejanza, y entonces ya no nos gusta porque en realidad no nos gustamos a nosotros mismos...

• **La obra comienza con los nervios previos a una primera cita. En la vida real, ¿qué es lo peor que le ha pasado en una de ellas?** Tuve una vez una cita a ciegas y, al medio segundo de vernos, ya me di cuenta de que estaba loca, así que me pasé toda la cita pensando en cómo podía huir de allí ¡con vida!

• **Si tuviese que decirle algo al público para que fuese a ver la obra...** Que las risas y la complicidad están garantizadas y que si no, ¡devolvemos el dinero!

AMANDA PUIG

“TENEMOS QUE PASAR DE UNA PERSONALIDAD A OTRA CON MUCHA FLUIDEZ”

• **Son cuatro actores interpretando a ¿veinte personajes?** La comedia se realiza a través de Sketches cortos representados por los mismos actores en las diferentes situaciones. Tenemos que pasar de una a otra personalidad con mucha fluidez.

• **Grandes dosis de humor. Y ese humor, ¿es canalla, gambero, ácido...?** Dependiendo de la escena encuentras uno u otro humor. Pero siempre lo hay. Y según escucho las risas del público desde las tablas, debe ser muy divertido.

• **En su opinión, ¿qué piensan las mujeres mientras los hombres les hablan?** Cuando la conversación que te ofrece sólo le interesa a él... en fin, puedes pensar: ‘¿Pero dónde estarán los solteros que merecen de verdad la pena?’ o, ‘Mañana a las doce tengo médico y después depilación’. La gente se lo pasará muy bien con esta escena, ¡sin duda!

LAURA CASTRILLÓN

“¡O BAJAS LA TAPA O TE MANDO CON TU MADRE!”

• **Si te quiero y eres perfecto, ¿por qué cambiarte?** Aunque tengamos a la media naranja perfecta siempre hay pequeñas diferencias que intentamos inculcar al otro de forma sutil... ¡O bajas la tapa o te mando con tu madre! Gritando sutilmente, claro.

• **Es el mayor éxito del Off-Broadway neoyorkino. ¿Cuál es la clave?** Creo que el musical en sí es la clave: diálogos geniales, música increíble, situaciones habituales, personajes reales y una estructura poco común que hace vuela la hora y media que dura.

• **¿Cómo se ha adaptado la obra aquí?** No ha sido necesaria una adaptación porque trata algo universal, así que hemos sido muy fieles al original. Sí es cierto que se han modificado algunos nombres y lugares para hacerlo más de aquí.

JORGE GONZALO

“UNA VIDA EN MATRIMONIO CON HIJOS ES VIVIR MUY AL LÍMITE”

• **La obra responde a varias preguntas. Contésteme a una de ellas: ¿Hay vida tras el matrimonio?** Por supuesto que hay vida, una vida diferente, pero vida. Con otras preocupaciones como ¿quién baja la basura? o ¿quién acuesta a los niños?. Sinceramente, creo que una vida en matrimonio con hijos es vivir muy al límite.

• **12 años en el Westside Theatre. ¿Qué tiene Te quiero, eres perfecto?** Evidentemente tiene amor, tiene relaciones, tiene desengaños, tiene música... sobre todo, lo que tiene es comedia.

• **Es su cuarta Temporada en Madrid con esta obra. ¿Cómo la afronta?** Pues aunque parezca mentira la afronto muy distintamente a las otras temporadas. Por como ha ido mi vida artística, estoy trabajando todo desde puntos de vista nuevos y eso añade una frescura extra al montaje final. La obra se siente como nueva incluso para los que ya la han visto.

TEATRO ALFIL
Pez, 10. Tel. 91 521 58 27.